

COUP DE COEUR



de Nadine Richon

L'envers du décor

Quentin Mouron évoque dans son troisième roman l'existence d'un éditeur pris entre la gloire à l'échelle romande, la vie des autres sur Facebook et la sienne qui s'étiole entre un appartement désert et les rayons surgelés de la Migros. C'est tantôt mou, tantôt croustillant, comme chez Houellebecq auquel on pense à la lecture de ce récit centré sur un seul personnage, ni séduisant, ni héroïque, vaguement sympathique dans ses élans de lucidité, tout en demeurant foncièrement imbuvable. **Mouron décrit Facebook comme un asile de fous** ou un sanatorium pour requinquer les quinquas désireux de rester dans le coup. Heureusement, il ne se contente pas de caricaturer le réseau social. Est-ce à dire qu'il caricature aussi la vie hors écran? Oui, le monde littéraire élargi à sa périphérie commerciale et médiatique apparaît comme un jeu de dupes où l'on se tient par



la barbichette. A force de sourire dans l'évocation du pire, Quentin Mouron serait-il l'Alain Souchon de la littérature romande? Se complait-il dans la description de l'ultra-moderne solitude? Peut-être. Mais on sourit avec lui.

Dans un tout autre registre, **Matthieu Mégevand** se jette à corps perdu dans une réflexion philosophique, poétique, religieuse autour d'une tragédie résumée ainsi: «au milieu du mois de mars, des enfants quittent Saint-Luc, et puis à Sierre quittent le monde». L'accident d'autocar est le douloureux fil rouge de ce récit qui vire au combat intellectuel contre le nihilisme et qui entrevoit dans le courage, la beauté, l'amour et l'amitié, la possibilité d'un ré-enchantement du monde. Mégevand regarde la mort en face et la trouve soudain tout près de lui, chez une amie très proche, mais ce qu'il décrit ressemble tellement à la vie.

Quentin Mouron, *La Combustion humaine*, Olivier Morattel Editeur.

Matthieu Mégevand, *Ce qu'il reste des mots*, Fayard.

Le tac au tac de Déborah Coia

Par Francine Zambano

Si vous étiez une marque?
HEC Lausanne!

Si vous étiez un roi ou une reine de la communication?
Une langue que tout le monde comprendrait.

Votre lecture du moment?
En Patagonie, de Bruce Chatwin. Je suis une grande fan de récits de voyage, et de voyages tout court. Je rentre d'ailleurs d'un tour de monde.

Votre film préféré?
J'aime beaucoup les films qui relatent des faits historiques à travers les yeux d'un personnage. J'ai vu récemment *Le majordome*, de Lee Daniels, et j'ai revu aussi *Forrest Gump*, de Robert Zemeckis. Les deux racontent en partie les mêmes événements mais sous des angles très différents!

Si vous étiez une chanson d'amour?
Je serais un titre de Carlos Gardel, chanteur de tango.

Qu'est-ce que vous n'aimez pas à l'UNIL?
Il n'y a rien que je n'aime pas pour l'instant.

Qu'est-ce que vous appréciez particulièrement à l'UNIL?
Le campus avec ses espaces verts entre les différents bâtiments. J'aime aussi l'UNIL en sa qualité d'espace de libertés et de pensée.

La plus importante invention de toute l'histoire de l'humanité?
L'écriture, la base de la communication.



Déborah Coia, responsable communication de HEC Lausanne. Filmhof@UNIL

Si vous étiez un personnage de fiction?
Le juge Ti, héros d'un roman policier inspiré d'un personnage qui a existé en Chine au VII^e siècle, un homme doté d'un vif esprit de déduction et d'une grande sagesse.

Si vous étiez une future découverte?
Une île inconnue, j'adore les nouvelles découvertes géographiques.

Quel don souhaiteriez-vous posséder?
J'aimerais pouvoir me téléporter pour aller dîner à Pékin ou voir un coucher de soleil en Patagonie.

Qui suis-je?

concours



© DR

Vous avez été nombreux à reconnaître **Swann Oberson**, étudiante à l'UNIL et championne de natation. Michèle Claude Executive Assistant - Graduate School - Masters HEC Bologne, a remporté le tirage au sort.

Qui se cache derrière: DIVERSITÉ - DIALOGUNIL - VÉGÉTARIENNE?

Merci d'envoyer vos suggestions à uniscopescope@unil.ch

Un tirage au sort sera effectué parmi les bonnes réponses. L'heureux-euse gagnant-e se verra offrir un objet de la boutique UNIL.

Impressum ISSN 1660-8283 | Uniscopescope, p.p. 1015 Lausanne | Unicom, service de communication et d'audiovisuel | Tél. 021 692 20 70, fax 021 692 20 75 | uniscopescope@unil.ch, www.unil.ch | Editeur Unicom, Université de Lausanne | Directeur d'édition Philippe Gagnebin (Ph.G.) | Rédactrice en chef Francine Zambano (F.Zo) | Rédaction Cynthia Khattar (C.K.) + Sophie Badoux (S.B.) + Nadine Richon (N.R.) + David Spring (DS) | Direction artistique Edy Ceppi | Graphisme et mise en page Joëlle Proz | Correcteur Marco Di Biase | Photo couv. Felix Imhof | Impression PCL Presses Centrales SA | Arctic Volume White 90 gm², sans bois | Publicité Go! Uni-Publicité SA à Saint-Gall tél. 071-544 44 70; nadine.zuercher@go-uni.com | A participé à ce numéro Manuel Girardin

Les propos tenus dans l'uniscopescope n'engagent que leurs auteur-e-s.

