

LETTRES

UN OBJET FÉTICHE

Le livre que je suis en train de lire, ainsi que mon briquet.

UNE DATE-CLÉ

Le 23 mars 2013. Remise du prix Alpes-Jura à Paris pour *Au point d'effusion des égouts*.

UN GRAND MOMENT

Mon départ pour les Etats-Unis en juillet 2009.

UN GRAND MOMENT

La naissance de mes enfants... voir comment l'humain vient au monde, à la fois misérable et tout-puissant.

UNE DATE-CLÉ

Le 15 juin 2002, le jour de ma soutenance de thèse.

UNE IDÉE QUI VOUS GUIDE

L'empathie, comme objet d'étude actuel et complexe en littérature et comme fondement relationnel au quotidien.

UN OBJET FÉTICHE

La page blanche, pour tout ce qu'elle rend possible.

UNE IDÉE QUI VOUS GUIDE

Je n'ai pas de valeur ou d'idée sur laquelle je puisse m'appuyer définitivement.



DE BELLES AVENTURES LITTÉRAIRES

À la Faculté des lettres, la littérature contemporaine trouve sa place dans les cours, les séminaires et dans les librairies avec des professeurs également écrivains. Un exemple avec **Antonio Rodriguez** (à droite sur la photo), pour un travail d'écriture qui n'est pas un roman. En 2012, il a édité chez Quarto Gallimard un ouvrage impressionnant mais accessible, qui invite le lecteur à pénétrer dans la vie enchantée et tragique de Max Jacob (1876-1944) et à savourer son œuvre littéraire exigeante, facétieuse, multiforme. « Plus qu'à nous bercer d'histoires, l'œuvre de Max Jacob nous fait approcher les caractères de l'intérieur », écrit Antonio Rodriguez, qui nous guide avec un commentaire précis et éclairé dans ce qui ressemble à un labyrinthe d'une richesse déroutante. Le professeur fait retentir les échos déjà lointains de Montmartre, quand Max et son ami Picasso vivaient ensemble comme des « enfants perdus ».

« Ce qui m'a le plus fasciné était de pouvoir reconstruire le parcours sinueux d'un homme à travers ses livres. Je crois que le rassemblement des œuvres parle plus d'une vie qu'une biographie, que le cheminement d'un homme dans ses actes comme dans ses projets l'emporte sur la collection des faits. Il m'a fallu de nombreuses années de travail pour parvenir à cette « œuvre-vie » qui rend les histoires littéraires vivantes, les études de textes d'une étonnante profondeur, les choix esthétiques plus cohérents. Cette « somme » m'a obligé à rassembler les méthodes, les savoirs pour débusquer ce qu'a cherché cet homme et ce qu'on continue de chercher à travers lui », souligne Antonio Rodriguez. Grâce à lui, nous avons un accès désormais facilité à la parole de Max Jacob, si foisonnante avec ses envolées mystiques, mystérieuses, savantes, ses points d'exclamation, ses scènes toujours vivantes et son étrangeté venue d'un passé littéraire dévoilé et offert par la recherche universitaire.

Mais la littérature s'incarne aussi au présent chez **Quentin Mouron**, étudiant en lettres qui a déjà publié deux romans, *Au point d'effusion des égouts* (2011) et *Notre-Dame-de-la-Merci* (2012) chez l'éditeur Olivier Morattel. Né en 1989 à Lausanne, le jeune romancier possède le sens de la formule percutante et des destins entrelacés, sombres et pathétiques. Son écriture associe les idées, se fond dans les paysages traversés, américains ou canadiens, ose des raccourcis tantôt hasardeux et tantôt lumineux. Nous croisons chez lui des images cinématographiques, de la musique, des spleens, des audaces à la fois popu et chic. Quentin Mouron n'a pas fini d'écrire et de nous inviter dans son monde littéraire. Il poursuit parallèlement ses études à la faculté.