



PHOTO

Famous

par Bruno Mouron et Pascal Rostain, Robert Laffont, 192 p., 35 euros.

*** Mouron se destinait à la photo animalière et Rostain à une carrière commerciale. Ils y sont parvenus, en quelque sorte, puisque ces compères, associés depuis des années, sont les deux plus grands paparazzis français. Ils ont pioché dans leurs archives de fabuleuses photos volées de « célébrités », prises entre 1960 et 1980 (et plus). L'intemporel noir et blanc magnifie Bardot, Gainsbourg, Delon et Romy, Johnny et Sylvie, Steve McQueen, Jack Nicholson (photo), tant d'autres, à Paris et ailleurs. Nostalgie assurée. VÉRONIQUE CASSARIN-GRAND



ROMAN

Notre-Dame-de-la-Merci

par Quentin Mouron, Olivier Morattel Editeur, 120 p., 15 euros.

*** Phénomène littéraire en Suisse après la parution d'« Au point d'effusion des égouts », Quentin Mouron (photo), 23 ans, arrive en France avec son deuxième roman. Il se pose en spectateur dans un bled québécois pour raconter

l'histoire de Daniel, Jean et Odette, un trio insolite qui se déchire autour d'un trafic de coke. Ils cherchent à échapper à leurs vies minables mais, dès les premiers mots, on a compris que c'est impossible. Quentin Mouron élève un fait divers en tragédie moderne et universelle.

XAVIER THOMANN

ROMAN

Libellules

par Joël Egloff, Buchet-Chastel, 188 p., 15 euros.

** Sur une autoroute, un car de touristes en partance pour un voyage organisé croise un camion empli de poules. « Comme nous avons bien de la chance de partir en

vacances quand d'autres vont à l'abattoir », pense le narrateur. Dans cette suite de courts textes, on retrouve tout l'humour, le sens de l'absurde et la tendre légèreté de Joël Egloff. L'auteur de « l'Étourdissement » a consigné une foule d'observations qui, tels les fragments d'un kaléidoscope, se combinent pour refléter sa vision du monde.

CLAIRE JULLIARD

ROMAN

Féerie générale

par Emmanuelle Pireyre (photo), Editions de l'Olivier, 256 p., 19 euros.

** Pas facile de résumer cette « Féerie générale ». Le livre est déroutant, à mi-chemin entre le roman et l'essai, qui explore l'esprit de ce début de siècle avec sept parties en forme de collages. On y trouve un peu de tout, des schémas, des photos et une petite fille qui a son mot à dire sur la finance. Un pari osé, mais réussi, par l'auteur qui dévoile un vrai talent pour la composition et l'expérimentation formelle. Un ovni littéraire, jamais hermétique, souvent drôle et toujours pertinent. X. T.

