

LA JEUNE ÉCURIE DES ÉDITIONS DE L'AIRE

CÉDRIC PIGNAT

Il écrit des nouvelles comme on respire. Cédric Pignat, né à Moudon en 1980, juriste puis prof de français, admirateur de Fante et de Chesse, livre avec *Les murènes* un premier recueil d'une trentaine de nouvelles. Courtes, denses, oniriques ou hyperréalistes, elles ne laissent pas indifférent,



rédigées avec soin et juste ce qu'il faut de préciosité pour imposer d'emblée un univers bien à elles. ◊

LÉONARD CROT

Né, lui, à Orbe en 1980, guitariste et chanteur rock, Léonard Crot recrée un univers nocturne, fébrile et troublant dans son premier roman publié, *Les pommiers de la Baltique*. Trois voix s'y croisent, un homme obsédé par la blondeur d'un amour adolescent, une femme au mariage brisé et une jeune fille fascinée par l'attirance de sa mère pour la mort.



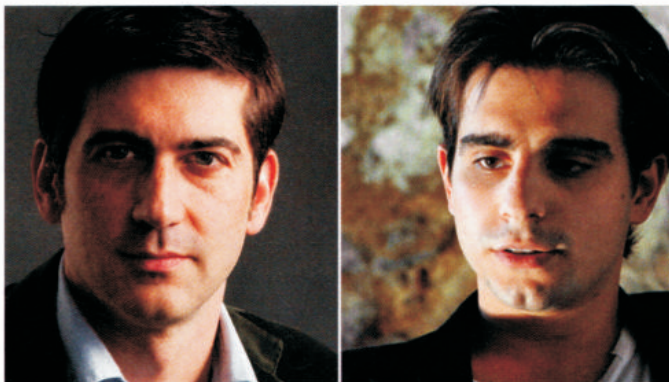
Malgré l'étrangeté, malgré le rythme heurté, la magie de la langue opère. C'est parfois l'essentiel. ◊

BASTIEN FOURNIER

Dramaturge et enseignant valaisan né en 1981, auteur d'une étonnante «trilogie de Simon» (*La Terre crie vers ceux qui l'habitent*, *Salope de pluie* et *Le cri de Riehmers Hofgarten*), le tout aux Éditions de l'Èbe), Bastien Fournier débarque chez Michel Moret avec *Pholoé*, l'histoire d'une adolescente lancée dans une quête sexuelle et mélancolique qui la perd autant qu'elle la sauve. A Berlin, elle



se laisse prendre, parfois aimer, pensant que de la peau naît la vie. Laconique, sobre et dur. ◊



LES BEAUX GOSSES QUI CONFIRMENT Albanese, Mouron et Dicker de retour

Leur deuxième roman est encore meilleur que le premier.

Ils ont une belle petite gueule, ce qui peut servir. Ils ont chacun publié un premier roman qui a connu son joli succès: le prix des Auditeurs de la Radio romande en 2010 pour *La chute de l'homme* (L'Age d'Homme) d'Antonio Albanese, 42 ans, le prix des Écrivains genevois pour *Les derniers jours de nos pères* (Fallois/L'Age d'Homme) de Joël Dicker, 27 ans, buzz efficace pour *Au point d'effusion des égouts* (Morattel) de Quentin Mouron, 23 ans. Leur deuxième roman sort ces jours et, dans les trois cas, alléluia, il est meilleur que le premier.

Le Lausannois Antonio Albanese, qui partage son temps entre écriture, enseignement et musique, livre avec *Le roman de Don Juan* (L'Age d'Homme) une habile et jouissive parodie de romans à l'eau de rose, baladant le lecteur entre de multiples niveaux de «réalités» pour une réflexion sur la séduction et l'usure des sentiments aussi pertinente que divertissante. Quentin Mouron plonge dans un patelin du Québec où il a habité enfant, *Notre-Dame-de-la-Merci* (Morattel), pour se faire le témoin d'une tragédie minuscule et désespérée se jouant entre deux hommes et une femme perdus entre frustrations, solitude, élans du cœur et cocaïne. Quentin Mouron se la joue toujours, mais avec une telle délicatesse dans la phrase, parfois, qu'il nous tire les larmes. Du grand art, déjà. On se réjouit de savoir qu'il travaille à une comédie sur Facebook et autres Twitter.

Joël Dicker, enfin, livre les 670 pages d'un thriller américain dense, touffu, philosophiquement et stylistiquement fort bien tenu. *La vérité sur l'affaire Harry Quebert* (Fallois/L'Age d'Homme) raconte comment un jeune écrivain à succès bloqué sur sa page blanche part dans le New Hampshire prouver que son ami Harry Quebert n'a pas assassiné, trente ans auparavant, sa jeune fiancée. ◊

LES PSEUDO-DÉBUTANTES

CORINNE PAGE, SABINE DORMOND ET AMÉLIE ARDIOT

Deux observatrices fines de la vie qui va, chacune bien engagée dans la vie sociale et communautaire, livrent leur premier recueil de nouvelles. Dynamique présidente de l'Association vaudoise des écrivains depuis l'an dernier, Sabine Dormond publie *Full sentimental* aux Éditions Mon Village, des textes souvent piquants, enlevés et cocasses. Enseignante et psychothérapeute, Corinne Page (photo) livre une pincée de *Mignardises* (Favre), rencontres, souvenirs et notations franches, penses et honnêtes, encouragement à ouvrir les yeux sur le monde alentour. A l'Aire, Amélie Ardiot (photo) livre, cinq ans après un confidentiel et japonisant *Kitsune* (Encre Fraîche), un très honorable roman tournant autour d'une intrigante boîte à musique qui traverse le temps et les vies de ses propriétaires. Son titre? *Malinconia*. ◊



ET CAMPICHE?

RENDEZ-VOUS EN OCTOBRE

Du côté d'Orbe, Bernard Campiche attend que la cavalerie soit passée pour livrer ses nouveautés fin octobre. Soit *Le cadeau de Noël*, roman noir signé Daniel Abimi enquêtant sur le meurtre d'une employée d'une station-service, *Les hommes s'appellent Mohamed*, de Sylvaine Marguier, suite de son précédent *Miracle des jours* situé dans l'Algérie du XIX^e siècle, et un recueil de nouvelles de Marina Salzmann, coresponsable de la revue en ligne Coaltar. Bonne nouvelle: un nouveau roman d'Anne Cuneo nous attend en janvier. ◊ ISABELLE FALCONNIER