

# la librairie de l'express



**MIDCENTURY MEMORIES (1)**

PAR THE ANONYMOUS PROJECT.  
TASCHEN, 280 P., 40 €.

Un couple sur le perron de sa maison, des adolescents à la plage, des bambins posant fièrement avec leurs cadeaux de Noël, des parties de pêche, de jeunes mariés, des sourires, des baisers... Les images qui composent ce livre sont des fragments isolés d'histoires personnelles, des instantanés sauvés de l'oubli par deux passionnés, le réalisateur Lee Shulman, fondateur de The Anonymous Project, et l'éditrice Emmanuelle Halkin. Ils ont amassé et trié plus de 700 000 diapositives en couleurs, datant pour la plupart des années 1950 à 1970 et venant des Etats-Unis. Ce format populaire, mais négligé par l'histoire de l'art, retrouve ses lettres de noblesse comme objet esthétique et sociologique. Le lecteur s'attache à ces élégants anonymes, le plus souvent blancs et issus de la classe moyenne, figés pour l'éternité. On leur invente un passé, un futur, un destin. Une superbe mélodie du bonheur Kodachrome. **J. B.**

**FRANÇOIS HALARD (VOL. 2). L'INTIME PHOTOGRAPHIÉ (2)**

PAR FRANÇOIS HALARD.  
ACTES SUD, 452 P., 85 €.

L'atelier du peintre Giorgio Morandi à Bologne, l'appartement dépouillé du créateur de mode Rick Owens à Paris, la villa méditerranéenne E-1027 de l'architecte Eileen Gray, l'hôtel particulier parisien de la rock star Lenny Kravitz, le cabinet de curiosités du plasticien Andres Serrano à Manhattan... Visiteur privilégié de ces lieux de vie et de création, François Halard, se laissant guider par son intuition, dirige son objectif vers un détail, un mur lépreux, une œuvre en cours de réalisation, un élément décoratif... Dans la lignée d'un premier volume paru en 2003, l'un des photographes d'architecture les plus réputés au monde s'approprie ainsi de manière subjective des intérieurs extraordinaires pour mieux les sublimer. Moins documentariste que narrateur, il révèle en creux la personnalité de ses hôtes prestigieux. **J. B.**

**PARIS MATCH. 70 ANS, 1949-2019 (3)**

PAR PATRICK MAHÉ.  
MICHEL LAFON, 448 P., 39,95 €.

L'ouvrage est imposant, mais comment pouvait-il en être autrement alors que Patrick Mahé, longtemps rédacteur en chef du magazine, s'est donné comme mission d'extraire le meilleur de 3 670 numéros d'actualité et de reportages ? Evidemment, le journalisme de terrain tous azimuts, des zones de guerre aux palaces du monde, conduit à quelques enchaînements audacieux. Ainsi, aux pages consacrées au mariage d'Albert (de Monaco bien sûr) succèdent l'embrasement du World Trade Center et la tuerie aux JO de Munich 1972, et à celles dévolues aux dix-huit mois de présidence Macron les premiers pas sur la Lune. Mais il est aussi là le charme de cet ouvrage, dans son éclectisme, des paillettes aux drames, des stars aux hommes de l'ombre. Comme un condensé tout en couleurs des heurs et malheurs de plus d'un demi-siècle. **M. P.**

**LOST (4)**

PAR CLAUDE DUSSEZ  
ET QUENTIN MOURON.  
FAVRE, 224 P., 34 €.

Tous deux suisses, le photographe Claude Dussez et l'écrivain Quentin Mouron font bien la paire pour prendre la tangente vers l'Ouest américain – Californie, Arizona, Nevada, Utah – et n'en retenir que les paysages désertés, les décors abandonnés. Spécialisés dans les portraits d'artistes, le premier se détourne cette fois de l'humain, ou le saisit sous forme de trace, dans ses magnifiques clichés en noir et blanc qui capturent un passé révolu, un décor minéral et poussiéreux : enseignes décaties, motels à l'abandon, carcasses de voitures, squelettes de machines, rivages inhabités, déserts arides. Une élégie des ruines et de la disparition que rythme le long poème de son cadet. « Réparer coûte cher/Nous laissons derrière nous des caravanes/Enfoncées dans le sable/Des baraques improbables/Des fenêtres clouées/Des portes condamnées ». C'est sublime. **D. P.**

**CAMPAGNES FRANÇAISES (5)**

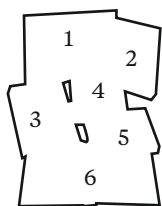
PAR THIBAUT CUISSET.  
STEIDL, 272 P., 48 €.

A quoi ressemble la France ? Pour le savoir, il faut tourner les pages du livre du photographe paysagiste Thibaut Cuisset (1958-2017) comme on regarde à travers la fenêtre d'un train. Dans cette première monographie posthume défile une vision panoramique de notre territoire dans ce qu'il a de plus ordinaire, de moins pittoresque. Aucun monument, aucune présence humaine, aucune trace urbaine ne polarise l'attention sur ces clichés chapitrés par régions, pris entre 1994 et 2017. Ils ne témoignent pas pour autant d'une nature idyllique. Le paysage est tantôt magnifié par la main de l'homme (champs, vignes), tantôt transformé (sites industriels, poteaux électriques). Thibaut Cuisset ne formule aucun jugement. En homme de terrain, il enregistre. Penché sur ces concentrés de France, on éprouve physiquement la puissance des éléments (terres, montagnes, fleuves, océans) soumis à la lumière et au rythme des saisons. **J. B.**

**50 ANS DE PHOTOGRAPHIE FRANÇAISE, DE 1970 À NOS JOURS (6)**

PAR MICHEL POIVERT.  
TEXTUEL, 416 P., 59 €.

L'historien de la photographie Michel Poivert, fondateur de la chaire d'histoire de la photographie à l'université Paris I-Panthéon-Sorbonne, relève le défi de faire le point sur un demi-siècle d'images made in France, de la fin des Trente Glorieuses à aujourd'hui. Sa synthèse, érudite, passionnante et accessible, est découpée en différentes thématiques richement illustrées : l'évolution du reportage, l'intérêt pour le paysage, le rapport au quotidien, les plumes de la photo (Barthes, Bourdieu), la nécessité de montrer les marges de la société, l'exploration d'autres horizons... Ce travail colossal montre comment la photographie en France, singulière et multiple, a acquis une dimension considérable dans une société à la « photophilie » de plus en plus affirmée et reconnue. Un ouvrage de référence. **J. B.**

**PHOTOS**